

CONCOURS INTERNATIONAL LÉOPOLD BELLAN

Internationaler Musikwettbewerb - seit 1926

FINALE IN PARIS
VOM 28. OKTOBER
BIS 1. NOVEMBER

2025

99.TH AUSGABE

FREIES PROGRAMM – KEINE ALTERSBESCHRÄNKUNG – 1. RUNDE ONLINE – ANMELDESCHLUSS 1. OKTOBER – 15.000 € PREISGELD
KLAVIER, GESANG, KAMMERMUSIK, KOMPOSITION, FILMMUSIK, BLASINSTRUMENTE, ARKORDEON, CHOR, TRADITIONELLE MUSIK, MUSICAL COMEDY, JAZZ...



LVMH



AVANCE

CHI VITA

CLASSIQUENEWS

Polifonia

Sabri

Yadromentarium

LUCA & STELLA

Les Éditions de la Sorbonne

LANCER L'ART

REGELN DES 99. INTERNATIONALEN LEOPOLD BELLAN-WETTBEWERBS HALBFINALE & FINALE IN PARIS VOM 28. OKTOBER BIS 1. NOVEMBER 2025 SUPERFINALE AM 1. NOVEMBER 2025

DISZIPLINEN 2025: Klavier – Kammermusik – Jazz – Sologesang – Vokalensembles – Akkordeon – Flöte – Trompete – Saxophon – Tuba – Horn – Posaune – Klarinette – Oboe – Fagott – Musikalische Komödie – Musik für Bilder – Komposition – 4 Hände und 2 Klaviere – Traditionelle Musik.

ABLAUF: Der Wettbewerb findet in 2 oder 3 Runden statt, abhängig von den Disziplinen und der Anzahl der pro Disziplin ausgewählten Teilnehmer. Der Sologesang findet automatisch in 3 Runden statt.

Dienstag, 28. Oktober: 9.00–13.00 Uhr FINALE TRADITIONELLE MUSIK / 14.00–19.00 Uhr FINALE JAZZ

Mittwoch, 29. Oktober: 10.00–13.00 Uhr FINALE MUSICAL COMEDY / 14.00–19.00 Uhr FINALE AKKORDEON – HORN – SAXOPHON – TUBA – POSAUNE – TROMPETE / 11.00–19.00 Uhr Halbfinale Sologesang

Donnerstag, 30. Oktober: 9.00–13.00 Uhr FINALE TRANSVERSALFLÖTE – OBOE – KLARINETTE – FAGOTT / 14.00–19.00 Uhr FINALE SOLOSANG

Freitag, 31. Oktober: 9.00–13.00 Uhr FINALE KLAVIER / 14.00–19.00 Uhr FINALE KAMMERMUSIK

Samstag, 1. November: 10.00–13.00 Uhr FINALE KLAVIER VIERHÄNDIG UND ZWEI KLAVIERE / 14.00–17.00 CHORFINALE / 19:00 Uhr SUPERFINALGALA mit Preisverleihung

Die erste Runde findet für alle Disziplinen online statt. Die zweite und dritte Runde finden in Paris, Frankreich, statt, mit Ausnahme von Komposition und Filmmusik (Dateieinreichung). Veranstaltungsorte: Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, Conservatoire de Saint Cloud, CRR de Paris
NEU: Alle Teilnehmer, die nicht zum Halbfinale oder Finale zugelassen werden, erhalten eine schriftliche pädagogische Beratung durch die Jury und einen 20%-Rabattcode auf die Preise der Folgeausgabe.

ANMELDEGEBÜHREN*: 80 Euro für Solisten, 100 Euro für Ensembles. Die Anmeldegebühr ist nicht erstattungsfähig. *gültig für den gesamten Wettbewerb. ANMELDESCHLUSS: 1. OKTOBER 2025,

MITTERNACHT. PROGRAMM: Das Programm ist völlig frei, auswendig in den Solodisziplinen. Die Dauer beträgt 7 bis 10 Minuten für die erste Runde, 15 bis 20 Minuten für das Finale und 10 bis 14 Minuten für das Halbfinale. Jedes Programm kann aus ein bis drei Werken desselben oder verschiedener Komponisten bestehen.

BEDINGUNGEN: Keine Altersbeschränkung. Mindestniveau: Konservatorium im 3. Zyklus. Alle Nationalitäten.

VIDEOBEDINGUNGEN 1. Runde: Die Videos müssen in einer horizontalen Einstellung, ohne Schnitte und ohne Zusammenhänge gedreht sein und dürfen nicht älter als 6 Monate sein. Der Teilnehmer sendet den Link zu seinem/seinen Video(s) bei der Anmeldung als nicht gelisteten Link auf YouTube, Dailymotion oder einem anderen Server.

WETTBEWERBSPREISE: In jeder Disziplin vergibt die Jury einen 1., 2. und 3. Preis. Sie kann außerdem einen Nachwuchspreis in Höhe von 250 Euro, einen Sonderpreis in Höhe von 500 Euro und/oder einen Ehrenpreis* in Höhe von 1000 Euro vergeben. Alle drei Preise werden beim Galakonzert durch Abstimmung des Publikums und der Jury als „Superpreisträger“ verliehen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.* Die Annahme des Ehrenpreises setzt ein vom Gewinner organisiertes Konzert in einem der Zentren der Bellan Foundation oder einer Partnerorganisation sowie die Teilnahme am Galakonzert voraus. Andernfalls verfällt der Preis. Weitere Auszeichnungen: Bezüglich weiterer Auszeichnungen in Form von Stipendien, Konzerten oder Äquivalenzen, die von Partnerorganisationen angeboten werden: Der kulturelle Kontext im Zusammenhang mit COVID-19 oder anderen internationalen Ereignissen hat zu einer Verzögerung der Verleihung um ein bis zwei Jahre geführt. Die Rückkehr zur Normalität ist im Gange.

Erinnerung an die Auszeichnungen der Partnerorganisationen:

● 1 oder mehrere Konzertstipendien** für das Musikfestival der Académie du Cap Ferret (Frankreich) ● 1 oder mehrere Konzerte mit dem Verein Les Petites Mains Symphoniques (Frankreich) ● 1 Konzert im Auditorium des Conservatoire de Saint Cloud (Frankreich) ● 1 Konzert bei den Cap Ferret Music Open (Frankreich) ● 1 oder mehrere Konzerte mit Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine) ● 1 Stipendium für eine Sitzung des Wiener MusikSeminars an der Universität Wien MDW (Österreich) ● 1 Sonderpreis in Höhe von 500 Euro von Thomas Kreuzberger (Wien (Österreich))

ALLE FINALISTEN

- 3-jährige Web-Promotion, Verleihung eines Diploms

ÄQUIVALENZEN

- Alle Erstplatzierten qualifizieren sich direkt für das Finale des Osaka International Music Competition. Im Gegenzug sind Erst- und Zweitplatzierte des Osaka International Music Competition automatisch von den Ausscheidungsrunden des Bellan Competition befreit.
- Direkter Zugang zum Finale oder Halbfinale: die 1. Preise und Sonderpreise der Ausgaben 2024 des Internationalen Léopold-Blan-Wettbewerbs, die vorausgewählten Teilnehmer der Cap Ferret Music Open 2024 und 2025, die vorausgewählten Teilnehmer des Bellan Junior-Wettbewerbs 2025, die Inhaber eines 1. oder 2. Preises beim Internationalen Musikwettbewerb Osaka 2024 und 2025 und die Gewinner 2024 und 2025 des Prof. Dichler-Wettbewerbs des Wiener MUZIKSEMINAR der Universität Wien (Österreich).

PRÄZISIONEN

Vokalensemble: offen für Vokalensembles bestehend aus 4 bis 24 Chorsängern, exklusive Chorleiter, die von einem oder zwei Instrumenten begleitet werden können oder auch über Ton für Chöre zeitgenössischer Musik verfügen (eigene Ausrüstung mitbringen).

Komposition: 1. Runde: Senden Sie per E-Mail die Partituren im PDF-Format mit oder ohne Audiodatei (Dauer ca. 8 Minuten). Finale: Die Finalisten haben 6 Wochen Zeit, um ein Werk zu komponieren, dessen Thema in den Ergebnissen der 1. Runde bekannt gegeben wird. Die Orchestrierung muss zwischen drei und sechs Instrumentalisten erfolgen, die Instrumentenwahl ist frei. Die Dauer muss zwischen 4 und 10 Minuten liegen. Die Datei muss in Form einer PDF-Partitur gesendet werden. Eine Audiodatei kann beigefügt werden, schließt dies aber nicht aus. Die Partituren müssen bis spätestens 28. Oktober um Mitternacht gesendet werden. Die Ergebnisse werden bei der Eröffnung des Superfinal-Galakonzerts am 2. November bekannt gegeben.

Filmmusik: Runde 1: Einsendung von 8-minütigen Audio- und/oder Videodateien. Die Finalisten erhalten einen bisher unveröffentlichten Film als digitale Datei und haben 6 Wochen Zeit, den Film musikalisch zu untermalen. Die Datei mit Video und Soundtrack muss bis spätestens 28. Oktober zurückgesandt werden. Die Gewinner werden am 1. November 2025 im Rahmen der Super Final Gala bekannt gegeben.

Traditionelle Musik: alle Länder / alle Gruppen / Weltmusik inklusive / 2 bis 3 Themen – planen Sie, Ihre eigenen Instrumente für das Finale mitzubringen

Jazz-Solist oder -Gruppe: 1. Runde: 1 Standard vor 1960 - 1 Standard nach 1960 oder eine persönliche Komposition Finale: Dauer 15 Minuten: 1 Standard vor 1960 - 1 Standard nach 1960 oder eine persönliche Komposition - 1 Improvisation, deren neues Thema am Tag des Finales bekannt gegeben wird
Musikalische Komödie: 2 bis 3 Lieder, davon 1 französisches und 1 internationales – Klavierbegleitung oder Soundtrack.

Begleiter: Ein Klavierbegleiter steht Solisten auf Anfrage (50 € PAF) zur Verfügung, wenn sie die Noten dem Anmeldeformular beifügen.

Empfangsbestätigung und Einladung: Bewerber, die mindestens fünfzehn Tage vor dem Wettbewerb keine Einladung erhalten haben, müssen sich an das Sekretariat wenden.

Ergebnisse: Die Ergebnisse der ersten Runde werden bis zum 8. Oktober auf der Wettbewerbswebsite bekannt gegeben. Die Ergebnisse der Finalrunden werden am Ende jedes Wettbewerbs bekannt gegeben und sind auf der Wettbewerbswebsite verfügbar.

Bildrechte: Die Halbfinal- und Finalrunden werden gefilmt, aufgezeichnet und fotografiert und die Kandidaten genehmigen deren Verbreitung auf jeglichem Wege sowie die Verbreitung der während der ersten Runde eingereichten Videos online.

Änderungen – Verschiebungen: Im Falle gesundheitlicher Einschränkungen oder höherer Gewalt behält sich die Organisation das Recht vor, die Halbfinals und/oder Finals innerhalb eines Zeitraums von weniger als 4 Monaten zu verschieben oder online zu stellen. Die Anmeldung zum Wettbewerb setzt die Akzeptanz der umgesetzten Lösungen voraus. Nur die Absage des Wettbewerbs führt zur Rückerstattung der Anmeldungen für die nicht stattgefundenen Veranstaltungen. Die Leitung behält sich das Recht vor, Termine und Orte des Wettbewerbs je nach Anzahl der zum Finale zugelassenen Kandidaten zu ändern. Sie behält sich das Recht vor, bestimmte Disziplinen zusammenzulegen.

CONCOURS INTERNATIONAL FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST LÉOPOLD BELLAN SEIT 1926



Der Wettbewerb feiert im Jahr 2026 sein hundertjähriges Jubiläum. Er wurde 2013 von einem neuen Team bestehend aus Rémi Guillard, Héléne Berger und Françoise Perenchio übernommen und hat seitdem über 480 Künstler hervorgebracht – und wie viele sind es seit seiner Gründung vor fast einem Jahrhundert! Talente wie Théo Ould, Lorraine Campet, Maurel Endong, um nur einige zu nennen, reihen sich in das Pantheon von Olivier Messiaen, den Schwestern Labèques, Michel Legrand, Patrice Fontanarosa und anderen illustren Persönlichkeiten ein. Der Internationale Wettbewerb für Musik und darstellende Kunst Léopold Bellan ist aufgrund seines Alters und der Anzahl seiner Kandidaten der älteste und größte noch bestehende französische Wettbewerb. Seit 1926 ist er im französischen Kulturraum unverzichtbar und spielt in Verbindung mit internationalen Institutionen seine Rolle als künstlerischer Katalysator und Entdecker zukünftiger Talente, wodurch er tatsächlich zur Bereicherung der französischen und internationalen Musik beiträgt.



EHRENKOMITEE:

Christian MANEN Pierre-Yves ARTAUD Emmanuel PAHUD Micheline OSTERMEYER
Luigi FAIT Xavier DELETTE Patrice FONTANAROSA Marielle NORDMANN Cédric TIBERGHEN
Max VANDERMAESBRUGGE Aquiles DELLE VIGNE Alain WEBER François-René DUCHABLE
Ricciarda BELGIOJOSO Jean-Dominique KRYNEN Michel DENIS Heyoung PARK
Thomas KREUZBERGER Elena GORBATCHEVA Milimir DOJCINOVIC

DEN WETTBEWERB IM INTERNET FINDEN

WIKIPEDIA https://fr.wikipedia.org/wiki/Concours_international_L%C3%A9opold_Bellan

SITE INTERNET <http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr>

FACEBOOK <https://www.facebook.com/ConcoursInternationalLeopoldBellan/>

YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/ConcoursBellan>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/concoursbellan/>

X TWITTER https://twitter.com/Concours_Bellan

Kontakt : concoursbellan@gmail.com