

CONCOURS INTERNATIONAL LÉOPOLD BELLAN

コンクール・インターナショナル
レオポルド・ベラン

国際音楽コンクール - 1926年から

10月28日から11月1
日までパリで決勝戦が
行われます

2025

第99版

フリープログラム - 年齢制限なし - 第1ラウンドオンライン - 登録締め切り10月1日 - 賞金15,000ユーロ
ピアノ、歌唱、室内楽、作曲、映画音楽、管楽器、アコーディオン、合唱、伝統音楽、ミュージカルコメディ、ジャズ...



LVMH



第99回レオポルド・ベラン国際コンクール規則

準決勝と決勝は2025年10月28日から11月1日までパリで開催され、スーパーファイナルは2025年11月1日に開催されます。

2025年の分野: ピアノ-室内楽-ジャズ-ソロ歌唱-ボーカル アンサンブル-アコーディオン-フルート-トランペット-サクソ-チューバ-ホルン-トロンボーン-クラリネット-オーボエ-ファゴット-ミュージカル コメディ-映像音楽-作曲-4手と2台のピアノ-伝統音楽。

手順: コンテストは、競技種目と各競技の出場者数に応じて2ラウンドまたは3ラウンドで行われます。ソロ歌唱は自動的に3ラウンドで行われます。

10月28日(火) 午前9時-午後1時 伝統音楽決勝/午後2時-午後7時 ジャズ決勝 10月29日(水) 午前10時-午後1時 ミュージカル コメディ決勝/午後2時-午後7時 アコーディオン-ホルン-サクソ-チューバ-トロンボーン-トランペット決勝/午前11時-午後7時 ソロ歌唱準決勝 10月30日(木) 午前9時-午後1時 トランスバース フルート-オーボエ-クラリネット-ファゴット決勝/午後2時-午後7時 ソロ歌唱決勝 10月31日(金) 午前9時-午後1時 ピアノ決勝/午後2時-午後7時 室内楽決勝 11月1日(土) 午前10時-午後1時 ピアノ(4手と2人)ピアノ部門決勝/午後2時~午後5時 ボーカルアンサンブル&合唱部門決勝/午後7時 スーパーファイナルガラ(表彰式付き)

第1ラウンドは全分野オンラインで実施されます。第2ラウンドと第3ラウンドは、作曲と映画音楽(ファイル提出)を除き、フランスのパリで開催されます。会場: スコラ・カントルム、パリ国際音楽院、サンクルー音楽院、パリCRR

新着情報: 準決勝または決勝に進出できなかったすべての参加者には、審査員からの書面による教育アドバイスと、次回の版の価格の20%割引コードが提供されます。

登録料*: ソリスト80ユーロ、アンサンブル100ユーロ。登録料は返金不可。*コンクール期間中有効。登録締切: 2025年10月1日深夜 プログラム: プログラムは完全に無料です。ソロ部門は暗唱となります。演奏時間は、第1ラウンドが7~10分、決勝が15~20分、準決勝が10~14分です。各プログラムは、同一作曲家または異なる作曲家の作品1~3曲で構成できます。

条件: 年齢制限なし。最低レベル: 音楽院第3サイクル以上。国籍は問いません。

動画の条件 1次ラウンド: 動画は横向きのシングルショットで撮影され、編集や接続は不要で、6ヶ月以内に撮影されたものに限りです。参加者は登録時に、YOUTUBE、DAILYMOTION、またはその他のサーバー上の非公開リンクとして、動画へのリンクを送信してください。

コンクール賞: 各部門において、審査員は1位、2位、3位を授与します。さらに、250ユーロの若手有望賞、500ユーロの特別賞、および/または1000ユーロの名誉賞*を授与する場合があります。これら3つの賞は、一般投票と審査員の投票により、ガラコンサートで「スーパー桂冠」に選出されます。審査員の決定は最終的なものです。*名誉賞の受賞には、受賞者がベラン財団のセンターまたは提携団体のいずれかで主催するコンサートへの参加とガラコンサートへの出席が条件となります。これらが満たされない場合、受賞は無効となります。

その他の賞: 奨学金、コンサート、パートナー団体による同等資格といったその他の賞については、新型コロナウイルス感染症やその他の国際的出来事に関連した文化的背景により、授与が1~2年遅れています。通常通りの運営が進められています。パートナー団体からの賞に関するお知らせ:

●アカデミー・デュ・キャップ・フェレ音楽祭(フランス)でのコンサート** 1回以上の助成金 ●レ・ブティット・マン・シンフォニック協会(フランス)とのコンサート1回以上 ●サン・クルー音楽院講堂でのコンサート1回(フランス) ●キャップ・フェレ音楽オープンでのコンサート1回(フランス) ●ポリフォニア・エリアン・ラヴァイユとのコンサート1回以上(ヌーヴェル・アキテーヌ) ●ウィーン大学MDWでのウィーン音楽セミナーのセッション助成金1回(オーストリア) ●トーマス・クロイツベルガー(ウィーン(オーストリア))からの500ユーロの特別賞金1回

全ファイナリスト

● 3年間のウェブプロモーション、ディプロマの授与

同等性

- 第1位受賞者は全員、大阪国際音楽コンクールの本選に進出します。同様に、大阪国際音楽コンクールの第1位または第2位受賞者は、ベラン・コンクールの予選ラウンドを免除されます。
- 決勝または準決勝への直接出場権：2024年レオポルド・ベラン国際コンクールの第1位および特別賞受賞者、2024年および2025年キャップ・フェレ音楽オープンの予選通過者、2025年ベラン・ジュニア・コンクールの予選通過者、2024年および2025年大阪国際音楽コンクールの第1位または第2位受賞者、およびウィーン大学（オーストリア）のウィーン音楽セミナーのディヒラー教授コンクールの2024年および2025年の優勝者。

精度

ボーカル アンサンブル: 合唱団リーダーを除く 4 人から 24 人の合唱団員で構成されるボーカル アンサンブルが対象です。合唱団リーダーは 1 つまたは 2 つの楽器の伴奏が可能で、現代音楽合唱団の音響も担当できます (機材は各自でご持参ください)。

作曲：第1ラウンド：PDF形式の楽譜（音声ファイル付きまたは音声ファイルなし、演奏時間約8分）をメールにて送付してください。決勝：決勝進出者は、第1ラウンドの結果発表時にテーマとなる作品を6週間で作曲していただきます。編成は3人から6人の楽器奏者で、楽器は自由に選択してください。演奏時間は4分から10分です。ファイルはPDF形式の楽譜で送付してください。音声ファイルを添付することは可能ですが、必ずしも添付する必要はありません。楽譜は10月28日午前0時までに送付してください。結果は11月2日に開催されるスーパーファイナル・ガラコンサートのオープニングで発表されます。

映画音楽：第1ラウンド：8分間の音声ファイルまたは動画ファイル（もしくはその両方）を提出してください。ファイナリストには未発表の映画作品のデジタルファイルが送付され、6週間以内に映画で使用する音楽素材をご提出ください。動画とサウンドトラックを含むファイルは、10月28日までに提出ください。受賞者は2025年11月1日に開催されるスーパーファイナルガラにて発表されます。

伝統音楽: すべての国/すべてのグループ/ワールドミュージックを含む/2〜3つのテーマ- 決勝には各自の楽器をご持参ください

ジャズのソリストまたはグループ: 第1ラウンド: 1960年以前の標準曲1曲、1960年以降の標準曲1曲、または個人作曲 決勝: 演奏時間 15 分: 1960 年以前の標準曲 1 曲、1960 年以降の標準曲 1 曲、または個人作曲 - 決勝当日に新しいテーマが発表される即興曲 1 曲

ミュージカル コメディ: フランスの曲 1 曲と海外の曲 1 曲を含む 2 ～ 3 曲 - ピアノ伴奏またはサウンドトラック。

伴奏者: ソリストがピアニストの伴奏を希望する場合は、50PAF で登録フォームに楽譜を添付して同伴していただけます。

受領確認と招待状: コンテスト開催日の少なくとも 15 日前までに招待状を受け取っていない応募者は、事務局に連絡する必要があります。

結果：第1ラウンドの結果は10月8日までにコンテストウェブサイトで発表されます。決勝の結果は各コンテスト終了時に発表され、コンテストウェブサイトでご覧いただけます。

肖像権: 準決勝および決勝ラウンドは撮影、録音、写真撮影されますが、候補者はあらゆる手段によるそれらの配信、ならびに第1ラウンド中に提出されたビデオのオンライン配信を許可するものとします。

奨学金：フランス国籍の参加者で、納税申告書の提出を条件に、限られた資金で音楽キャリアを持つ優秀な候補者は、登録料の奨学金を受けることができます。証明書類（住民税納税証明書、卒業証書など）のコピーを添えて、Lancer d'Artまで書面で申請してください。

変更・延期：健康上の制限または不可抗力が発生した場合、主催者は準決勝および/または決勝を4ヶ月未満延期するか、オンラインで開催する権利を留保します。コンクールへの参加登録は、実施される解決策に同意したものとみなされます。コンクールが中止された場合のみ、開催されなかったイベントの参加登録料は返金されます。主催者は、決勝への出場者数に応じて、コンクールの日程と場所を変更する権利を留保します。また、特定の競技種目を統合する権利を留保します。

コンクール・インターナショナル

音楽と演劇芸術

レオポルド・ベラン

1926年以来



このコンクールは2026年に100周年を迎えます。2013年にレミ・ギヤール、エレヌ・ベルジェ、フランソワーズ・ベレンキオからなる新チームが引き継ぎ、以来480名を超えるアーティストを輩出してきました。創設からほぼ1世紀が経ち、その数はなんと驚異的です。テオ・ウルド、ロレーヌ・カンペ、モーレル・エンドンなど、数え上げればきりがありませんが、オリヴィエ・メシアン、ラベック姉妹、ミシェル・ルグラン、パトリス・フォンタナローザといった錚々たる顔ぶれに加え、才能あふれるアーティストが輩出されています。レオポルド・ベラン国際音楽演劇コンクールは、その歴史と応募者数から、現在も開催されているフランスで最も古く、最大のコンクールです。1926年以来、フランス文化圏に欠かせない存在として、国際機関と連携しながら、芸術の促進役、そして未来の才能の発掘役としての役割を担い、フランス音楽と国際音楽の豊かさに貢献しています。



名誉委員会:

クリスチャン・マネンピエール=イヴ・アルトール・エマニュエル・パコ ミシェルヌ・オスターマイヤール・ルイージ・フェイト・ザビエル・デレッテ パトリス・フォンタナローザ マリエル・ノルドマン セドリック・ティベルギアン マックス・ヴァンデルマース ブルグゲ アクイレス デル・ヴィーニュ アラン・ウエーバー フランソワールネ・デュッチャブル リッチャルダ・ベルジョジョ ソ ジャン=ドミニク・クリネン ミシェル・デニエ ヨン・パーク トーマス・クロイツベルガー エレナ・ゴルバチエフ ミロミール・ドイチノヴィッチ

インターネットで競争相手を見つける

ウィキペディア https://fr.wikipedia.org/wiki/Concours_international_L%C3%A9opold_Bellan

サイト インターネット <http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/ConcoursInternationalLeopoldBellan>

YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/ConcoursBellan>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/concoursbellan/>

× ツイッター https://twitter.com/Concours_Bellan

連絡先 : concoursbellan@gmail.com

このコンクールは、非営利団体ランサーダール協会（番号W751216985）によって主催されています。